

CURRICOLO DI MUSICA

SEZIONE A: *Traguardi formativi*

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:	COMPETENZE IN CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE – ESPRESSIONE ARTISTICA – IMMAGINI, SUONI, COLORI
FONTI DI LEGITTIMAZIONE:	RACCOMANDAZIONE DEL PARLAMENTO EUROPEO E DEL CONSIGLIO DEL 18 DICEMBRE 2006 RACCOMANDAZIONE DEL PARLAMENTO EUROPEO E DEL CONSIGLIO DEL 22 APRILE 2008 INDICAZIONI NAZIONALI PER IL CURRICOLO 2012 DECRETO n. 35 DEL 22 GIUGNO 2020 CONTENENTE LE LINEE GUIDA PER L'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA.
DISCIPLINA DI RIFERIMENTO:	MUSICA
DISCIPLINE CONCORRENTI:	TUTTE

IMMAGINI, SUONI, COLORI	MUSICA	MUSICA
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA DELL'INFANZIA	TRAGUARDI ALLA FINE DELLA SCUOLA PRIMARIA	TRAGUARDI ALLA FINE DEL PRIMO CICLO
<ul style="list-style-type: none"> • Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi....); sviluppa interesse per l'ascolto della musica. • Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti. • Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali. • Esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli. 	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. • Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare sè stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate. • Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti. • Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali. • Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, , utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti. • Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale. • Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere. 	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. • Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali. • È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, utilizzando anche sistemi informatici. • Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali. • Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica. • Comprende i concetti del prendersi cura di sé, della comunità, dell'ambiente, collaborando con gli altri per la costruzione del bene comune • E' consapevole che i principi di solidarietà,

		<p>uguaglianza e rispetto della diversità sono i pilastri che sorreggono la convivenza civile e favoriscono la costruzione di un futuro equo e sostenibile</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende il concetto di Stato e i principi fondamentali della Costituzione che costituiscono il fondamento della società.. • E' in grado di distinguere i diversi device e di utilizzarli correttamente essendo consapevole dei rischi della rete
--	--	--

Raccomandazioni per la continuità o punti di attenzione da curare alla fine della Scuola dell'Infanzia

Indicazioni concordate con i docenti della Scuola Primaria

- Comprendere, interpretare e utilizzare vari linguaggi espressivi.
- Ascoltare brani musicali; muoversi a ritmo di musica; drammatizzare situazioni/testi ascoltati.
- Esplorare il paesaggio sonoro circostante operando corrispondenze tra i suoni e le fonti di emissione.
- Ideare semplici arie musicali spontanee con la voce (rime e filastrocche).
- Ideare semplici sequenze ritmiche da eseguire con strumentario Orff.

SCUOLA PRIMARIA

MUSICA

	CLASSE PRIMA		CLASSE SECONDA		CLASSE TERZA	
COMPETENZE SPECIFICHE DI BASE	ABILITA'	CONOSCENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p align="center">PERCETTIVO/ UDITIVE</p> <p>Discriminare i fenomeni sonori secondo l'altezza, l'intensità, il timbro e la durata.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ascoltare e discriminare e silenzio, suoni e rumori. Associare sistemi grafici intuitivi ai suoni percepiti. Riconoscere intensità e durata del suono. Cogliere l'atmosfera di brani musicali interpretandola con il movimento e con il disegno/ colore. 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenza dei concetti di suono/silenzi o e di fonte sonora. Ascolto e discriminazione della sonorità degli oggetti comuni e degli eventi naturali. 	<ul style="list-style-type: none"> Ascoltare e distinguere i parametri del suono. Distinguere il timbro dei differenti strumenti. Cogliere l'atmosfera di un brano musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscimento di elementi linguistici in un brano musicale. Rappresentazioni grafiche di situazioni sonore. 	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale. Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer...). 	<ul style="list-style-type: none"> Potenziamento delle competenze e acquisite. Ascolto e distinzione di suoni in base al parametro altezza: suoni acuti e gravi. Ascolto e distinzione di suoni in base al parametro durata: suoni lunghi e brevi.
<p align="center">LETTURA E COMPrensIONE</p> <p>Comprendere la corrispondenza segno-suono e leggere i simboli della notazione musicale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Rappresentare eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali. 	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscimento di semplici elementi linguistici in un brano musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali. 	<ul style="list-style-type: none"> Elementi di grammatica musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> Rappresentare e leggere semplici cellule ritmiche. 	<ul style="list-style-type: none"> Letture di semplici partiture sonore attraverso forme di notazione convenzionali e non convenzionali.

<p>PRODUZIONE E RIELABORAZIONE</p> <p>Eseguire modelli musicali dati con la voce e/o strumenti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Giocare con la voce. • Saper abbinare tipologie di personaggi, azioni e stati d'animo ai diversi andamenti musicali. • Eseguire collettivamente e individualmente brani ritmico/vocali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Brani musicali associati a gesti e movimenti spontanei. • Giochi creativi con i suoni. • Costruzione di strumenti musicali con materiale di recupero. • Esecuzione di canti corali e di semplici partiture ritmiche. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare la voce, lo strumentario di Orff e nuove tecnologie sonore per eseguire semplici sequenze musicali. • Eseguire collettivamente e individualmente semplici brani vocali e strumentali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Esecuzione di brani vocali e strumentali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione. • Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. 	<ul style="list-style-type: none"> • Esecuzione di brani vocali/strumentali
--	---	---	---	---	--	--

	SCUOLA PRIMARIA CLASSE QUARTA		SCUOLA PRIMARIA CLASSE QUINTA	
COMPETENZE SPECIFICHE DI BASE	ABILITA'	CONOSCENZE	ABILITA'	CONOSCENZE

<p>PERCETTIVO/ UDITIVE</p> <p>Discriminare i fenomeni sonori secondo l'altezza, l'intensità, il timbro e la durata.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza. • Valutare aspetti funzionali in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi. • Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer...) 	<ul style="list-style-type: none"> • Potenziamento delle competenze acquisite. • Ascolto e distinzione di suoni in base al parametro di intensità: suoni forte-piano. • Ascolto e distinzione di suoni in base al parametro di timbro: la voce degli strumenti musicali. • Riconoscimento e comprensione di usi, funzioni e contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer...). 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza. • Valutare aspetti funzionali in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi. • Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Potenziamento delle competenze acquisite. • Ascolto di brani strumentali e classificazione dei suoni in base ai parametri di altezza, durata, intensità, timbro. • Riconoscimento e classificazione dei principali elementi costitutivi del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.
<p>LETTURA E COMPrensIONE</p> <p>Comprendere la corrispondenza segno-suono e leggere i simboli della notazione musicale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali. • Riconoscere e comprendere gli usi, le funzioni ed i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso delle risorse espressive della vocalità nella lettura e nella recitazione. • Comprensione di alcune strutture fondamentali del linguaggio musicale, mediante l'ascolto di brani. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali. • Riconoscere e comprendere gli usi, le funzioni ed i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura cantata di note. • Lettura di brani tratti dal repertorio italiano, internazionale e dialettale.

<p>PRODUZIONE E RIELABORAZIONE</p> <p>Eeguire modelli musicali dati con la voce e/o strumenti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione. • Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. 	<ul style="list-style-type: none"> • Esecuzione di movimenti in base a suoni e musica. • Utilizzo della voce per attività di drammatizzazione. • Produzione di sonorità utilizzando strumenti adeguati. 	<ul style="list-style-type: none"> • Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. 	<ul style="list-style-type: none"> • Esecuzione coordinata di gesti e movimenti in un contesto ritmico-melodico. • Esplorazione di materiali a disposizione e loro utilizzo creativo. • Rappresentazione del linguaggio musicale (vocale-gestuale-iconico...). • Esecuzione di esercizi di ritmica singolarmente e in gruppo. • Esplorazione delle possibilità espressive della musica con attribuzione di significato adeguato ai brani ascoltati.
---	--	--	--	--

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO						
COMPETENZE SPECIFICHE DI BASE	CLASSE PRIMA		CLASSE SECONDA		CLASSE TERZA	
	ABILITA'	CONOSCENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>PERCETTIVO/ UDITIVE</p> <p>-Conosce e applica le regole di ascolto. -Riconosce le famiglie strumentali. -Confronta linguaggi e prodotti musicali di diverse culture e di diversi periodi storici. -Espone gli argomenti studiati utilizzando un lessico specifico. -Analizza alcuni aspetti strutturali delle musiche ascoltate.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e classificare i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. • Accedere alle risorse musicali presenti in rete. • Riconoscere i principali strumenti dell'orchestra • Riconoscere alcune caratteristiche formali e gli usi della musica e degli strumenti musicali nelle varie epoche. 	<ul style="list-style-type: none"> • La scoperta del suono e delle sue caratteristiche: altezza, intensità, durata e timbro. • Classificazione degli strumenti musicali. • Elementi fondamentali del linguaggio e della notazione musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. • Accedere alle risorse musicali presenti in rete. • Riconoscere gli strumenti dell'orchestra. • Riconoscere alcune caratteristiche formali e gli usi della musica e degli strumenti musicali nelle varie epoche. 	<ul style="list-style-type: none"> • Potenziamento delle competenze acquisite in relazione alle caratteristiche del suono. • Studio e analisi di semplici strutture e forme del linguaggio musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. • Accedere alle risorse musicali presenti in rete. • Riconoscere gli strumenti dell'orchestra classificandoli in famiglie. • Riconoscere alcune caratteristiche formali e gli usi della musica e degli strumenti musicali nelle varie epoche. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ascolto di brani musicali più complessi per il potenziamento del senso ritmico e melodico. • Ascolto e riconoscimento degli aspetti espressivi e strutturali di un brano.
<p>LETTURA E COMPrensIONE</p> <p>-Comprende la corrispondenza segno-suono e acquisisce l'uso consapevole della notazione musicale. -Conosce le caratteristiche del suono. -Padroneggia l'uso della terminologia specifica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere, e descrivere in modo semplice opere d'arte musicali. • Decodificare e utilizzare i primi elementi della notazione tradizionale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura di brani tratti dal repertorio italiano, internazionale e dialettale. • Analisi e studio di opere del patrimonio storico-musicale, vocale e strumentale, dalle origini al Medioevo con terminologia specifica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali. • Decodificare e utilizzare elementi più complessi della notazione tradizionale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elementi fondamentali del linguaggio e della notazione musicale. • Analisi e studio di opere del patrimonio storico- musicale, vocale e strumentale, dal Rinascimento al Classicismo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali. • Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi e studio di opere del patrimonio storico- musicale, vocale e strumentale dall'Ottocento al Novecento. • Analisi e studio di alcuni generi e stili dal Jazz al Rock al Pop.

<p>PRODUZIONE E RIELABORAZIONE</p> <p>-Usa correttamente la voce parlata e cantata.</p> <p>-Acquisisce la tecnica esecutiva con il flauto/diamonica e con gli strumenti ritmici.</p> <p>-Partecipa ad una esecuzione corale/strumentale di gruppo rispettando le regole di convivenza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche quali danza, teatro, arti visive e multimediali. • Eseguire in modo espressivo, da soli e in gruppo, brani vocali e strumentali di diverso genere e stile 	<ul style="list-style-type: none"> • Pratica vocale e strumentale: esecuzione di semplici brani, ritmici e melodici, con la voce e con strumenti didattici (flauto, tastiera, piccole percussioni). 	<ul style="list-style-type: none"> • Progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali. • Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali strumentali di diverso genere e stile. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pratica vocale e strumentale: esecuzione di brani di media difficoltà, ritmici e melodici, con la voce e con strumenti didattici (flauto, tastiera, piccole percussioni). 	<ul style="list-style-type: none"> • Progettare-realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali. • Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diverso genere e stile 	<ul style="list-style-type: none"> • Pratica vocale e strumentale: esecuzione di brani più complessi sia ritmici che melodici, con la voce e con strumenti didattici (flauto, tastiera, piccole percussioni).
---	--	--	---	---	--	--

<p>COMPETENZE CIVICHE</p> <p>-Acquisisce coscienza del significato di cittadinanza -- Adotta nella vita quotidiana atteggiamenti civili e democratici - E' capace di assumere nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto dell'ambiente e delle risorse naturali - E' consapevole dell'esistenza di varie tipologie di device e dei rischi della rete.</p>	<p>-Conoscere e condividere i fondamentali diritti e doveri del cittadino</p> <p>-Conoscere le regole essenziali della Netiquette (bon ton in rete)</p> <p>-Conoscere i rischi della rete - Conoscere le cause dell'inquinamento acustico</p> <p>-Manifestare disponibilità a partecipare ad attività, offendo il proprio contributo, -Impegnarsi nello svolgere ruoli e compiti assunti in attività collettive e di rilievo sociale adeguati alle proprie capacità.</p>	<p>-Inno di Italia (cantato)</p> <p>-I principali device</p> <p>-L'inquinamento acustico</p> <p>-Regole fondamentali della convivenza civile</p> <p>-Regolamento di istituto</p> <p>-Regolamento anticovid</p>	<p>-Conoscere e condividere i diritti e i doveri del cittadino</p> <p>-Partecipare ad attività di gruppo confrontandosi con gli altri, valutando le varie soluzioni proposte, assumendo e portando a termine ruoli e compiti;</p> <p>-Conoscere le regole essenziali della Netiquette (bon ton in rete) e i rischi della rete</p> <p>-Conoscere le cause dell'inquinamento acustico</p>	<p>-Inno di Italia (cantato e/o suonato).</p> <p>-Inno Europeo (cantato e/o suonato)</p> <p>-I principali device</p> <p>-L'inquinamento acustico</p> <p>-Regole fondamentali della convivenza civile</p> <p>-Regolamento di istituto</p> <p>-Regolamento anticovid</p>	<p>-Conoscere e condividere i diritti e i doveri del cittadino</p> <p>- Partecipare ad attività di gruppo confrontandosi con gli altri, valutando le varie soluzioni proposte, assumendo e portando a termine ruoli e compiti</p> <p>- Prestare aiuto a compagni e persone in difficoltà.</p> <p>- Conoscere le regole essenziali della Netiquette (bon ton in rete) e i rischi della rete</p> <p>- Conoscere le cause dell'inquinamento acustico</p>	<p>Inno di Italia (cantato e/o suonato).</p> <p>-Inno Europeo (cantato e/o suonato)</p> <p>-I principali device</p> <p>-L'inquinamento acustico</p> <p>-Regole fondamentali della convivenza civile</p> <p>-Regolamento di istituto</p> <p>-Regolamento anticovid</p>
---	--	--	---	--	---	---

SEZIONE B: Evidenze e compiti significativi	
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:	CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE – IDENTITA' STORICA
EVIDENZE	COMPITI SIGNIFICATIVI
<ul style="list-style-type: none"> • Utilizza voce, strumenti e nuove tecnologie per produrre anche in modo creativo messaggi musicali. • Distingue e classifica gli elementi base del linguaggio musicale anche rispetto al contesto storico e culturale. • Legge, interpreta ed esprime apprezzamenti e valutazioni su fenomeni musicali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizzare semplici esecuzioni musicali vocali e/o strumentali a commento di eventi prodotti a scuola (feste, mostre, ricorrenze, presentazioni...) • Ascoltare brani musicali del repertorio classico e moderno, individuandone, con il supporto dell'insegnante, le caratteristiche e gli aspetti strutturali e stilistici; confrontare generi musicali diversi. • Organizzare eventi diversi utilizzando la musica • Rappresentare drammatizzazioni utilizzando linguaggi diversi

SEZIONE C: Livelli di padronanza				
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:	CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE – IDENTITA' STORICA			
LIVELLI DI PADRONANZA				
1	2	3	4	5
<ul style="list-style-type: none"> • Ascolta brani musicali e li commenta dal punto di vista delle sollecitazioni emotive. • Produce eventi sonori utilizzando strumenti non convenzionali; canta in coro. • Distingue alcune caratteristiche fondamentali dei suoni. • Si muove seguendo ritmi, li sa riprodurre. 	<ul style="list-style-type: none"> • Nell'ascolto di brani musicali, esprime apprezzamenti rispetto alle sollecitazioni emotive. • Riproduce eventi sonori e semplici brani musicali, anche in gruppo. • Canta in coro mantenendo una soddisfacente sintonia con gli altri. • Conosce alcuni elementi della notazione musicale e li sa rappresentare. 	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo e in riferimento alla loro fonte. • Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali. • fa uso di forme di notazione codificata. • Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce semplici elementi costitutivi di un brano musicale. • Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce e gli strumenti. • Esegue, da solo e in gruppo, brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti. 	<ul style="list-style-type: none"> • Esegue collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici curando intonazione, espressività, interpretazione. • Sa scrivere e leggere le note; sa utilizzare semplici spartiti per l'esecuzione vocale e strumentale. • Comprende eventi/opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione ai diversi contesti storico/culturali.

Livello 3: atteso a partire dalla fine della scuola primaria

Livello 4: atteso nella scuola secondaria di primo grado

Livello 5: atteso alla fine della scuola secondaria di primo grado